

'Experimenteren in een speeltuin'



Oorkaan en Calefax brengen muziek tot leven tussen pvc-buizen

■ 'De muziekmusiek': je hebt geen geïntegreerd instrument nodig om een stuk uit te voeren.
FOTO: FRANK DE RUITER

■ KINDERMUSIEKTHEATER door FREDRIKE BERTSEN

Met pvc-buizen kun je heel goed muziek maken, volgens het rietkwintet Calefax. In de kindervoorstelling *De muziekmusiek* van Oorkaan maken de musici zelfs een schuif sax van pvc waarop ze een misdeel van William Byrd uitvoeren. Jelte Althuis, basklarinetist van het ensemble: „Muziek zit in materiaal waarvan je het niet verwacht.“

De leden van Calefax zijn aan het werk in een fabriek waar pvc-buizen worden gemaakt en slaan aan het knutselen. De mannen blijken muzikale talenten en bespelen even later een echte hobo en een echte fagot. Ook maken ze een drietrapsklarinet. „Dat is een beetje een jongensdroom: experimenteren in een speeltuin waarin allemaal mooie onderdelen tot een nieuw instrument gemaakt kunnen worden. Het leuke is dat je er met twee personen op kunt spelen.“

De theatrale aspecten van de muziek treden op de voorgrond. „Soms blaast de één een solootje en geeft de ander daar muzikaal commentaar op, zoals in de Vi-

sions *fugitives* van Prokofjev. Alsof je via de muziek met elkaar in gesprek bent. We hebben composities gekozen van Hindemith, Bach, Scarlatti en anderen, die heel beeldend zijn.“

Harmonie

Annechien Koerselman tekent voor het script en de eindregie. „De muziek past bij wat je ziet, vertelt een verhaal. Na een conflict hoor je harmonie ontstaan. Er gebeurt voortdurend iets in de fabriek. Neem alleen al het buizenstelsel: als je hier iets in een trechter gooit, gaat er daar wat loeien en stomen. En tijdens de verkleedsceïne gaat het erom wie het snelst is. Dit soort grapjes zorgt ervoor dat je anders naar de noten van welke componist ook luistert.“

Als klap op de vuurpijl blazen de heren in een machine en rolt er aan de andere kant een cd uit waarop hun uitvoering staat. „Als je zo goed muziek maakt, moet iedereen ervan kunnen genieten.“

29 en 30 mei in het Concertgebouw, Amsterdam. Info: www.oorkaan.nl



Kate Nash naar Landgraaf

■ Kate Nash, komend weekeinde op Pinkpop: „Druk komt van buiten, niet van binnen.“

FOTO: CLARE NASH

PINKPOP 2010

De 41e editie van Pinkpop mag er een zijn die niet in het traditionele pinksterweekeinde plaatsvindt. Ook mag er commentaar zijn op de line-up, die in vergelijking met voorgaande jaren niet heel spannend is. Maar vast staat nu al dat het weer drie dol-dwaze dagen worden in Landgraaf. Maar gewoon een rijtje namen noemen dan?

- Green Day
- John Mayer
- Pink
- The Prodigy
- Mika
- Skunk Anansie
- Rammstein
- The Opposites
- Caro Emerald
- Editors

Zij, plus de hiernaast al stralende Kate Nash, zullen gaan gangmaken in het Limburgse. En daarbij een heleboel bands en artiesten waarvoor we hier geen ruimte hebben. Voor ieder wat wils dus.

Info: www.pinkpop.nl

Op EIGEN KRACHT naar boven

door BART WIJLAARS

■ POP

In Nederland komt ze vlak achter Amy MacDonald, thuis in Engeland net voor. Net als de Schotse bracht ook Kate Nash dit jaar haar tweede album uit, *My best friend is you*. Het mooie aan de strijd tussen de singer-songwriters is dat wij sowieso winnen. Met de Pinkpop-gangers voorop in het geval Nash.

Soms zijn zulke grote festivals haar ding, soms ook niet. Nash vindt het lastig dat het publiek daar zo immens groot is dat ze er nauwelijks gezichten in kan ontdekken, laat staan mensen persoonlijk kan benaderen. „Wat het ook moeilijker maakt om zelf van zulke optredens te genieten. Dit jaar wil ik dat onder de knie krijgen. Want ja, je moet toch doelen blijven stellen.“

Wanneer Kate Nash het over doelen heeft, kijkt ze puur naar zichzelf. Onmogelijk namelijk om invloed te hebben op anderen. „Mensen vroegen na mijn debuutplaat of ik het succes had zien aankomen. Bepoetlijk natuurlijk. Ik wist niet meer dan dat ik tevreden was over de liedjes die ik had geschreven. Anders had ik ze ook nooit uitgebracht. Dus die Brit Award voor beste

zangers had ik bepaald niet besteld, over de gevolgen van wat ik doe denk ik niet na.“

Gelijkenissen

De hoogaangeslagen prijs illustreert hoe Kate Nash vooropging in de stroom vrouwelijke singer-songwriters die enkele jaren geleden plotseling opstond. Zo vertoont haar loopbaan opvallende gelijkenissen met die van Amy MacDonald, één van die andere leuke, frisse, jonge zangeressen. Met z'n tweeën voeren ze

de club aan met hier de één net voor de ander en daar de ander net voor de één. Hoewel ze haar collega enorm bewondert is het geen tweestrijd waar Nash zich mee bezighoudt. „Ik had mijn eigen zorgen“, zegt ze. De opvolger van *Made of bricks* moest er komen, „maar op een moment dat ik er helemaal geen zin in had. Mijn succes heeft me geleerd dat ik en de muziekwereld helemaal niet goed samengaan. Ik hou niet van het industriële. Ik wilde maar één ding vorig jaar en dat was er even tussenuit. Op persoonlijk vlak waren er zaken blijven liggen als een huis zoeken, mijn rijbewijs halen en natuurlijk had mijn sociale leven de nodige schade opgelopen. Juist die herstelwerkzaamheden bleken te inspireren.“

„Muziek maken is in wezen simpel“, weet Nash. „Goeie muziek maken veel lastiger, maar de truc is maar gewoon muziek te gaan maken. Niet voor anderen, maar puur voor jezelf. Goed of slecht, zolang je maar speelt. Ik weet zelf prima wat wel en niet goed is en wat goed is, daar ga je verder mee en dat is het.“

Een eenvoudiger weergave van het werkelijke plaat maken is nauwelijks denkbaar. Toch is Nash ervan overtuigd dat het zo werkt. „Artiesten die klagen over druk moeten weten dat die druk van buiten komt, niet van binnen. Zolang je wat je ook doet, maar in eerste instantie voor jezelf doet. Dat kan ik iedereen die gezond wil blijven in dit vak van harte aanraden.“

'My best friend is you' is nu verkrijgbaar.



De dood dreigt overal

■ FILM

Ajami is de wijk in Jaffa waar joden, moslims en christenen proberen samen te leven. Een explosief geheel is het, waar geweld eerder regel is dan uitzondering. Israëliëse politiemannen treden keihard op tegen illegale Palestijnen en burenzies ontaarden in slachtpartijen. Geen prettige omgeving voor de dertienjarige Nasri om op te groeien.

Hij kondigt aan het begin van *Ajami* aan dat er iets vreselijks gaat gebeuren. Wat dat precies is weten we pas aan het einde van de film, waar de schrijvers en regisseurs nog even een mokerslag uitleden als besluit van een indringend, caleidoscopisch verhaal.

Aan het drama ligt een incident ten grondslag waarbij de oom van Nasri uit zelfverdediging een belangrijk lid van een

gewelddadige clan doodschiet. De clan heeft het op de broer van Nasri gemunt, omdat hij de oudste van het gezin is.

Ajami is een prachtige film, die in documentairestijl is gemaakt. De acteurs kregen geen script te zien, maar moesten alle emoties acteren. De plot was wel zorgvuldig dichtgetimmerd door de debuterende regisseurs, die in Israël werden overladen met prijzen. Terecht, want *Ajami* is een dijk van een debuut. Een ontregelende film, waarin stukje bij beetje informatie wordt losgelaten. Een film ook die je niet gemakkelijk van je afschudt.

Annet de Jong

Genre: drama
Regie: Scandar Copti en Yaron Shani
Met: Shahir Kabaha, Ibrahim Frege e.a.
★★★★☆

Wachten op misdaad

'POLICE, ADJECTIVE'

■ FILM

Voor rechercheur moet je geduld hebben. De meeste politiefilms vatten de fase van speuren kort samen, om daarna tot actie over te gaan. Het Roemeense *Police, Adjective* doet dat niet. Hierin draait het juist om het eindeloze wachten op ontwikkelingen. Die vrijwel uitblijven.

Agent Cristi (Dragos Bucur) gaat de gangen na van een scholier die volgens een tipgever hasj rookt. Een misdaad volgens de Roemeense wet. Het is ook de enige wetsovertreding van deze verdachte, concludeert Cristi na eindeloos posten, schaduwen en rapporten schrijven. Moet de jongen daarvoor jaren achter de tralies verdwijnen? De agent krijgt het er steeds moeilijker mee.

Die morele worsteling en het onbegrip voor Cristi's twijfels bij zijn superieuren vormen in *Police, Adjective* de kern. Regisseur Corneliu Porumboiu (12.08 East of Bucharest) zet het denkende individu tegenover de doormalende molens van het systeem, als een variatie op Kafka's *Het Proces*. De trage



■ 'Police, Adjective' verhaalt over de morele worsteling van agent Cristi.

montage en het gebrek aan gebeurtenissen scheppen ruimte voor reflectie. Voordat het bekende dilemma uit de verf is gekomen, zijn de meeste mensen allang afgehaakt. Echt veel missen zij niet.

Marco Weijers

Genre: drama
Regie: Corneliu Porumboiu
Met: Dragos Bucur, Vlad Ivanov, Cosmin Selesi
★★★★☆

CIRQUE DU SOLEIL

GESCHREVEN EN GEREGISSEERD DOOR ROBERT LEPAPE

EUROPESE PREMIERE IN AMSTERDAM

START OP 8 OKTOBER NAAST DE AMSTERDAM ARENA (P2)

KAARTEN NU VERKRIJGBAAR
BOEK SNEL VOOR DE BESTE PLAATSEN
WWW.CIRQUEDUSOLEIL.COM

OFFICIAL SPONSORS

MEDIA PARTNER

TOTEM en Cirque du Soleil zijn handelsmerken van Cirque du Soleil en onder licentie.

Kick-off FIFA World Cup

■ WERELDMUSIEK

Het zal je maar overkomen: dat je zowel tijdens de openings- als de slotceremonie van de FIFA World Cup 2010 mag optreden. Hugh Masekela ondergaat deze eer. Op 10 juni zullen naast 30.000 bezoekers in het

Orlando Stadium ook miljoenen mensen over de hele wereld genieten van zijn trompetkunsten. Naast de trompetkoning treden ook Alicia Keys, Shakira en Freshlyground op tijdens dit concert. In Nederland moet



Masekela helaas met minder publiek genoegen nemen: in de Melkweg, waar hij vrij-

dag 28 mei een eenmalig concert geeft, is plaats voor ongeveer 1400 personen.

■ Hugh Masekela trompettert voor de FIFA World Cup.

OPERADAGEN ROTTERDAM

■ OPERA

De Operadagen Rotterdam veranderen de Maasstad tussen 28 mei en 6 juni tijdelijk in hét operacentrum van Nederland. Oude en moderne muziek, concertant en scenisch, voor jong en oud: het is er allemaal. Opera O.T. ensceeneert het oratorium *Le vin herbé* van Frank Martin. Uit de buitenwijken van Rome komt een moderne variant van Mozarts *Zauberflöte*. Een equipe uit Leipzig brengt Schu-

manns opera *Genoveva*. Het filiaal Schiedamseseweg 204 van Bas van der Heijden vormt het toneel van een heuse supermarktopera; vraag er naar Jamilla of Suzanne. Het is slechts een greep uit het bont gespickelde programma. In de open lucht meezingen met bekende operamelodieën, ook dat kan de komende dagen in Rotterdam.

Info: www.operadagenrotterdam.nl

Je ongebruikte minuten en sms'jes blijven onbeperkt houdbaar. Kies jouw toestel en ontdek het nieuwe Relax.

Nokia 6700 Slide.

€ 0,- i.c.m. 2-jarig Relax 15 en T-Mobile Family voor

€ 15,-

per maand.*

6 maanden 100% korting op T-Mobile Family.

BlackBerry® Bold™ 9700.

€ 0,- i.c.m. 2-jarig Relax 20 en Instant E-Mail voor

€ 29,95

per maand.**

2 jaar Instant E-Mail voor € 9,95 per maand.

Ga naar t-mobile.nl, jouw T-Mobile Shop of bel 0800 - 236 8378. Life is for sharing.

* Voor T-Mobile Family betaal je na 6 maanden € 10,- per maand. ** Na 24 maanden betaal je het reguliere tarief van € 31,90 per maand. Aansluitkosten € 24,95. Je minuten en sms'jes zijn onbeperkt houdbaar gedurende de looptijd van jouw Relax-abonnement.



T-Mobile