

# De kleine kerstman

Door **JOCHEM VALKENBURG**  
ROTTERDAM, 22 DEC. „Toen ik de prentenboeken van Anu Stohner over ‘De Kleine Kerstman’ open-sloeg, dacht ik: ‘wat sfeervol en mooi!’ Het zijn hele grote boeken, met schitterende tekeningen van Henrike Wilson. Ik ben gewoon gaan zitten en toen, wham, de muziek gaan schrijven, op gevoel. Ik kan er wel ingewikkelde verhalen over gaan ophangen, maar dat is niet zo. Je moet gewoon op een bepaalde manier proberen die bijzondere stemming te vangen in een toegankelijke, sfeervolle muziek.”

Componist Toek Numan (1971) maakte in opdracht van de Rotterdamse concertzaal De Doelen de kinderkerstvoorstelling *De Kleine Kerstman*, gebaseerd op de gelijknamige boeken van de van oorsprong Finse schrijfster Anu Stohner. De verhalen uit de drie titels – ‘De kleine kerstman’, ‘De kleine kerstman gaat op reis’ en ‘De beste kerstman van de wereld’ – werden door Lotte van Dijk tot één voorstelling gesmeed, gericht op kinderen van vier tot acht jaar én hun ouders.

„Het gaat over een kleine kerstman die een beetje gefrustreerd is: hij is klein en mag nooit mee met de grote kerstmannen. Elk jaar denkt hij: dit jaar moet het toch gaan lukken? Maar telkens weer lachen ze hem uit. Op een dag krijgen de grote kerstmannen allemaal de sneeuwpokken en vraagt de hoofdkerstman aan de kleine kerstman of hij dit jaar de pakjes wil bezorgen. Hij heeft nog wel een gaatje op Eerste en Tweede Kerstdag, en neemt de klus aan. Dat valt natuurlijk tegen – zo weet hij nog niet hoe hij moet vliegen met zijn rendierenslee – maar zijn vriendjes, de dieren uit het bos, komen hem te hulp.

„Er zitten hele universele thema’s in: te klein zijn, nog niet mee mogen doen, vriendschap. Thema’s voor kinderen, maar verteller/acteur Joep Onderdelinden, die afwisselend de rol van verteller en die van kleine kerstman heeft, betreft er met zijn grappen ook de ouders bij. Hij wilde van begin af aan dat ze daar niet alleen maar hun kinderen in de gaten zitten houden. Het is nu en dan echt hilarisch, maar op een heel warme manier; Joep weet een heel huiselijk gevoel te creëren.

„Er doen vier musici mee, op viool, klarinet, vibrafoon en contrabas. Die combinatie van instrumenten leek mij warm van kleur en gevoel, en dat sluit goed aan bij de kerstsfeer van die boeken. De musici zitten op het podium in een soort slee. Ze spelen niet alleen maar hun noten, maar zijn ook heel interactief met de verteller.

„Joep zingt in de voorstelling ook allerlei liedjes. Makkelijke deuntjes, die het publiek ook op-pakt en meezingt. Dat gaat heel goed en iedereen vindt het ontzettend leuk – ik hoorde na de eerste voorstellingen zelfs mensen die vonden dat er te weinig kon worden meegezongen.

„Ik schrijf voor kinderen heel primair: ik zoek melodieën die heel direct aanspreken, en probeer het nu eens uitdagender, dan weer heel ‘catchy’ te maken. Het is een spel, en voor mij als componist ondanks de ‘eenvoud’ dus juist een uitdaging.

„Wat je vaak ziet, is dat orkes-ten in een ivoren toren zitten, op hun podium. Kinderen hebben dan geen enkel aanknopingspunt. Wat ik probeer, ook in mijn andere projecten voor kinderen, zoals het ‘Concert voor duizend sterren’ met Holland Symfonia in het Concertgebouw, is ze echt een stem in het geheel te geven, ze er zo effectief mogelijk bij te betrekken, zodat ze zeggen: daar gaan we nóg een keer heen!”

*De Kleine Kerstman* door een ensemble uit het Rotterdams Philharmonisch Orkest en acteur Joep Onderdelinden. Muziek: Toek Numan, regie: Wil van der Meer. 20 t/m 31/12 De Doelen, Rotterdam (alle voorstellingen uitverkocht).



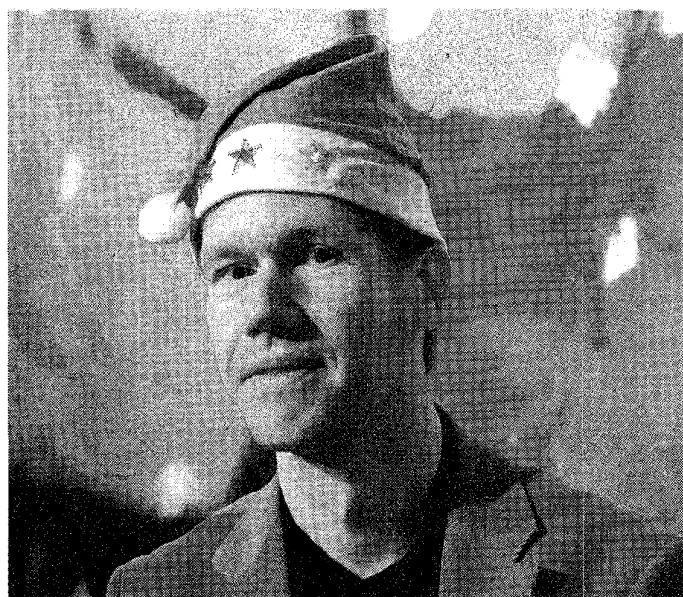


Foto Walter Herfst