

kind & kunst

Vorstendochter vindt het geluk met onaanraakbare

Jeugdconcert

'Romeo en Julia in India', van het Productiehuis Jeugdconcerten. Te zien: 23/11 Rotterdam, 7/12 Utrecht, 14/12 Tilburg. www.jeugdconcerten.nl

Net als Shakespeare's Romeo en Julia beleven de Indiase Daya en Ranjit een verboden liefde. Als dochter van een vorst behoort het meisje tot een hoge kaste, terwijl de jongen als onaanraakbare aan de zelfkant van de samenleving staat. Maar in het jeugdconcert 'Romeo en Julia in India', dat dit weekend op het India Festival in het Concertgebouw in première ging, overwint de liefde.

De muziekinstrumenten van het Ensemble Multifoon zetten de toon, met rondom het podium de grote, authentieke tabla's en gamelan. Daarachter laten kleurig glanzende doeken een ingenieus lichtspel zien, met tekens, patronen en figuurtjes die hallucinerend in het rond dansen. Het concert is een kakofonie van

klank, kleur en licht, met de twee geliefden als stralend middelpunt.

Daya en Ranjit wonen in hetzelfde dorp, waar iedereen de gebruiken van de voorouders in ere houdt. Dus het is ondenkbaar dat een vorstendochter met een onaanraakbare zou praten. Maar er is iets wat hen bindt, want beide kinderen brengen ongeluk volgens hun families. Alleen in elkaars armen vinden zij de liefde die beide families hun onthouden. Als Daya moet trouwen met een wrede man die haar grootvader zou kunnen zijn, gaat Ranjit op reis om edelstenen te zoeken waarmee hij zijn geliefde kan vrijkopen.

Gwen Maduro als Daya en Eric Robillard als Ranjit staan tussen een batterij aan musici en muziekinstrumenten. Om hen heen bespelen Sinta Wullur, Achim Heine, Fredrike de Winter en Marijn Korff de Gids met zoete klanken de tabla's en gamelan. Martijn Baaijens op sarod en gitaar en Cora Greevenbosch op bansori en dwarsfluit musiceren in lotushou-

ding op de grond. Het speelvak dat overblijft is dan ook klein maar regisseur Margrith Vrenegoor heeft de muziek inventief en veelzijdig in het spel geïntegreerd.

Daya danst en zingt met bevallige bewegingen en krullerige melodieën. De zwijgende Ranjit spreekt alleen in ritmes en is een wandelende human beatbox. Als hij op een tocht door het oerwoud in gevecht raakt met een groep tijgermannen is dat een heftige strijd tussen percussie-instrumenten. De tijgers drijven hem roffelend in het nauw, maar de held overstemt hen met een drumsolo die de zaal in vuur en vlam zet.

Gwen Maduro is als Daya en verteller van het verhaal de leading lady. Ze speelt haar personage als een vrolijke spring in 't veld, maar mist net als de musici soms emotionele diepgang. 'Romeo en Julia in India' is levendig en lichtvoetig en doet denken aan een Bollywoodmusical in de goede zin van het woord.

Anita Twaalfhoven

