

Blinde pianist  
werkt mee aan  
jeugdvoorstelling  
'Ogen dicht?'

# „Het gaat om de speld in de hooiberg”

door FREDERIKE BERNTSEN

**AMSTERDAM, vrijdag**  
Het Productiehuis Jeugdconcerten, ontstaan uit een initiatief van het Amsterdamse Concertgebouw, presenteert jaarlijks een reeks producties rond een specifiek thema. Onder het motto 'Foto's voor je oren' staat dit seizoen de fotografie centraal. De blinde pianist Bert van den Brink, die meespeelt in de nieuwe voorstelling 'Ogen dicht?', weet nog hoeveel indruk het eerste concert maakte dat hij als kind bijwoonde. „Het programma ben ik vergeten, maar het was een overweldigend gevoel om in zo'n zaal te zitten!”

Waarschijnlijk zullen de kinderen die naar 'Ogen dicht?' gaan zich later nog wél herinneren waar de voorstelling over ging. Regisseur Jos van Kan, die tevens de artistieke leiding heeft over de hele serie, snijdt een niet alledaags onderwerp aan: hoe is het om blind te zijn? De daadwerkelijk blinde Evelien Aukema speelt een blinde vrouw die erachter probeert te komen wat er op de foto's van haar vader staat. Zij krijgt bij deze zoektocht hulp van een danser, een pianist, een cellist en haar vader. Van den Brink benadrukt dat dit een voorstelling is voor ziende kinderen: „In prachtige teksten maken de acteurs heel beeldend duidelijk hoe je blindheid kunt compenseren met je overige zintuigen. Natuurlijk speelt de muziek daar ook een belangrijke rol in.”

Naast enkele improvisaties voert Van den Brink samen met de cellist Gregor Horsch werken uit van onder anderen Janáček, Henze en Debussy. „Het is een genot om met Gregor samen te spelen.” Lachend: „Als we van instrument zouden ruilen, zou de cello slecht klinken, maar de

piano niet! Er ontstaat ook een soort vertrouwen, een magie, als een blind iemand samenspeelt met een ziende. Hopelijk krijgen de kinderen in de zaal dat mee, want de voorstelling is al moeilijk genoeg. Wat mij betreft zou er meer van het dagelijks leven van een blinde in voor mogen komen.”

Deze voorstelling zet het jonge publiek aan het denken over het missen van een zintuig. „Niet op een platte manier – als blinde kun je geen auto rijden – maar meer de diepte in. De toeschouwer krijgt de mogelijkheid zich in de wereld van blinde mensen te verplaatsen. Dat is heel mooi, vind ik, want daar kun je niet genoeg aandacht aan besteden. Het gebeurt op allerlei manieren: door muziek, woord en beweging. De voor een blinde in eerste instantie ontoegankelijke foto's worden daardoor toegankelijk.”

## Prikkels

Jos van Kan vroeg de eveneens blinde fotograaf Hannes Wallrafen het fotomateriaal voor deze productie samen te stellen. De regisseur heeft, zo-

als hij zelf zegt, stilstaand beeldmateriaal gekozen als tegenhanger van de bewegende beelden die kinderen overal omringen. Volgens Bert van den Brink zit hier ook meteen een probleem van deze tijd. „Kinderen krijgen zoveel prikkels, wel een miljoen keer zoveel als in mijn jeugd. Dat maakt het lastig je op dingen te concentreren en daartoe bereid te zijn. Het gaat om de speld in de hooiberg, niet om de hooiberg zelf.”

'Ogen dicht?' (voor iedereen vanaf 6 jaar): A'dam (15 en 16 maart), Eindhoven (23 maart), Utrecht (30 maart), Enschede (6 april) en Den Bosch (13 april). [www.jeugdconcerten.nl](http://www.jeugdconcerten.nl)



■ Bert van den Brink:  
„Er wordt een nieuw  
zintuiglijk licht op de  
beelden geworpen.“  
FOTO: MARCO BORGGREVE

